



Los operarios terminaban de instalar ayer las obras de Genovés en la galería para la inauguración hoy de la muestra. /JAVIER HERNÁNDEZ

“Una pintura es una máquina para pensar”

Genovés presenta en San Sebastián una veintena de obras centradas en la figura humana

VIENE DE LA PÁGINA 1

“Esta es una exposición muy representativa de mi momento actual”, señala Genovés. “No hago una pintura directa en el sentido anecdótico, pero está muy relacionada con estos tiempos tan absurdos y violentos que estamos viviendo, con esta época tan difícil para quienes hemos creído en el progreso”.

En la veintena de trabajos que presenta en la galería Kur (Zurriola, 6) —acrílicos sobre tabla, tela y lienzo, técnica mixta y obra sobre papel— la figura humana es protagonista, como lo ha sido siempre en su obra. El artista valenciano la utiliza para plantear sus re-

flexiones sobre la falta de libertad del hombre en la sociedad actual o su crítica al individualismo y a la pérdida de valores sociales. Genovés para veces pinta al hombre en solitario, porque lo que le obsesiona es retratar a la sociedad en su conjunto, pero deteniéndose en cada figura “para que el espectador pueda reconocerse”. Unos hombres corren, otros parecen enfrentarse.

¿Está plasmando manifestaciones de protesta? “En algunos casos sí, de esa protesta global. Me gustaría pintar una mariposa y el campo y la felicidad, pero no puedo. Siempre asoma el dramatismo que tenemos en-

cima”, confiesa. “En todo caso, creo que en el fondo una pintura no es un cartel que diga sólo una cosa; es una especie de máquina que sirve para pensar. Por eso quiero que el espectador tenga bastantes lecturas de mi cuadro”, explica.

El autor, quien el 8 de febrero inaugura otra exposición en la galería Marlborough de Madrid, parte en sus obras de un enfoque fotográfico que recuerda a la frialdad del pop. “Parece pintar desde el mismo lugar, pero variando la perspectiva del motivo. Así nos acerca o nos aleja de la escena, para buscar el movimiento en las masas guiadas por la inteligencia co-

lectiva obrera”, apuntan los responsables de la galería. En unas ocasiones lo hace en blanco y negro; en otras, en color.

Genovés, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1984, no cree que sea pesimista, sino un idealista. Es un extremo que puntualiza, tras hacer un negro retrato de la cultura —“no vive un momento feliz, como el mundo es un barco que se hunde”— y una crítica sobre el individualismo de los artistas. Sin embargo, lo hace con ironía. Ríe también al recordar que él, un activista de izquierdas, hizo “guardias al dictador” en el Palacio de Aiete cuando cumplía el servicio militar en San Sebastián.

San Segundo promete que el Gobierno central dará todo su apoyo a Euskaltzaindia

J. A. HERNÁNDEZ Bilbao El nuevo presidente de Euskaltzaindia, Andrés Urrutia, tomó ayer posesión de su cargo en la sede que la Academia de la Lengua Vasca tiene en Bilbao. Al acto asistieron representantes de todas las instituciones que financian a la Academia —la Diputación de Álava excusó su presencia debido al mal tiempo—, no sólo, por primera vez, el Gobierno central. La ministra de Educación y Ciencia, María Jesús San Segundo, se comprometió a impulsar el euskera “como patrimonio cultural de España”. “Sin euskera, España sería más pobre. Con el euskera, es más rica, plural y compleja”, añadió.

San Segundo también aseguró al nuevo presidente de Euskaltzaindia que “tendrá a su lado el Gobierno español para el cumplimiento del programa que tiene establecido la Academia”. La ministra le expresó igualmente su convicción de que el porvenir de la lengua vasca estará mejor asegurado en la medida que se considere “patrimonio de todos, por encima de las rencillas y las divisiones políticas”.

Urrutia subrayó el papel de Euskaltzaindia como “vértice” de todas las instituciones que trabajan en pro de la lengua vasca. “El euskera es de todos, sean cuales sean nuestras ideas, opiniones y tendencias”, recalzó.

Ante una nutrida representación de instituciones públicas y partidos —“la más plural que recordamos”, según destacó un portavoz de la Academia— el nuevo presidente de Euskaltzaindia subrayó la importancia que el proceso de unificación europea tendrá para el desarrollo de las lenguas minoritarias. “Vamos allá”, dijo, refiriéndose a Europa, “porque ella también condicionará el futuro del euskera”.

Manifestación de Gesto por la Paz

Sagrado Corazón Bilbao, 17:30 h. Urturialaren 29 de enero

Sin violencia YA. BAKEAN dago etorkizuna.

5005 94163127

BAKEA PAZ BAKEA PAZ BAKEA PAZ BAKEA

PAZ BAKEA BAKEA

BAKEA PAZ BAKEA PAZ PAZ

AZBAKEA BAKEA

AKEA PAZ PAZ PAZ

BAKEA BAKEA PAZ BAKEA

Trabajamos para mejorar



Para seguir mejorando la calidad de nuestro servicio estamos trabajando en nuestras instalaciones. Por este motivo, nos vemos obligados a interrumpir temporalmente el suministro eléctrico. Si el trabajo finalizara antes de la hora indicada, reestableceremos el servicio de forma inmediata y sin previo aviso. Disculpen las molestias.

Día 29 de enero
De 8 a 12 horas
c/ Gaztelu 49. **GAZTELU**

De 8 a 12 horas
Ketategi baltara 1, 5; Sagasti 2, 4; Zilar 1, 2, 5, 6, 8, 10, 11, 1.003. **IRURA**

Día 30 de enero
De 9 a 13 horas
Zamutide auzoa 11 al 18, 1.016; Zona Zartolen 42 al 55, 2.002, 2.006, 2.007, 2.010. **ERRENERIA**

De 9 a 13 horas
Anebitarte bidea 1, 3, 4; Larraburu bidea 3, 5; Txatola bidea 6; Zarnaldekoko bidea 3, 4, 6, 8, 14, 18. **GIJÓN**

Día 31 de enero
De 10 a 12 horas
bidea 68; Bustinzuri bidea 10, 12, 16, 18, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 43, 45; Txarri bidea 3, 7, 19, 29. **DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN**

Día 1 de febrero
De 9 a 11 horas
Alzpea auzoa 38 al 57, 1.180. **ZERAÍN**