



Una de las aulas de la escuela de música Luis Aramburu, ayer, durante la rueda de prensa de presentación. / P. J. PHANSIS

## Melodías en el viejo cuartel

T. G. CRESPO. Vitoria. Parece el último logro del Movimiento de Objeción de Conciencia. De cuartel a escuela de música. Allí donde se manejaban fusiles y pistolas, ahora interpretan melodías oboes y trompetas, guitarras y violines, con el piano como instrumento omnipresente. Es la nueva Escuela Municipal de Música Luis Aramburu, ubicada en pleno casco viejo de Vitoria, en lo que fueron antiguas instalaciones de la Policía Nacional.

Si el género militar ha ofrecido o no grandes composiciones a la historia de la música es algo que no se percibe en este nuevo aula. Ahora está impregnado más de las alegrías interpretativas de esos estudiantes de 5 a 70 años que acuden desde el 7 de enero hasta este centro de la calle Correría, cuya rehabilitación le ha supuesto al Ayuntamiento de la ciudad 2,76 millones de euros. Aquí hay enseñanzas de la mayor parte de los instrumentos habituales en orquestas y bandas. Se puede estudiar saxofón, viola, acordeón o clarinete.

Es una nueva faceta de un edificio que, tras la desaparición del cuartel original, tuvo distintos

La escuela de música Luis Aramburu se instala en antiguas dependencias de la policía

usos. El último, su empleo como almacén de muebles y otros objetos por parte de Traperos de Emaús, un lugar un tanto sombrío que no daba la medida real de lo que es ahora la escuela de música.

Fundada en septiembre de 1992, esta institución ha pasado por diversos lugares (el colegio Samaniego, Musikatexea, un edificio en la calle Zapatería que no ofrecía las condiciones necesarias) hasta llegar a esta construcción deslumbrante en una zona un tanto abandonada.

Cuenta con unos 3.000 metros cuadrados repartidos en planta baja y cuatro pisos en los que están repartidas 26 aulas, además de un auditorio con capacidad para 150 personas que se inaugurará en mayo próximo. La sorpresa llega con el ático, desde el que se puede gozar una vista única de toda la ciudad de Vitoria, con los tejados de su casco antiguo en primer término.

Este espacio está habilitado en principio para las actuaciones de las formaciones y solistas del centro. Aquí actuarán los grupos, de instrumentos, las dos orquestas, la *big band*, la banda y el grupo de pop rock, formados a partir de ese conjunto heterogéneo de los 605 alumnos que asisten actualmente a las clases. Sus audiciones ya son famosas en Vitoria y ahora preparan la que presentarán con motivo de los Carnavales la próxima semana. Pero además, mantienen una relación de intercambio con las escuelas de Mondragón, Gernika o Getxo.

Es la expresión pública de un centro que no se ha olvidado de sus referencias alavesas. Cada una de las aulas en las que imparten clases los 22 profesores de la escuela Luis de Aramburu lleva el nombre de otros compositores alaveses, como Ramón Sáenz de Adana, Santos Laspur o Pedro Fernández de Retana. Un pequeño homenaje a los predecesores de quienes aprenden música en estas paredes que han perdido el olor a cuartel. La dirección del centro tiene previstas visitas guiadas. [Teléfono 945 130663].

## MARTA CÁRDENAS

Pintora

### “El artista debe dejar mucha libertad a la obra gráfica”

M. MARÍN. San Sebastián. La obra gráfica de Marta Cárdenas (San Sebastián, 1944), igual que su pintura, ha ido evolucionando con el tiempo de lo figurativo a lo abstracto. Ello se hace evidente en la Galería Arteko de San Sebastián (Secundino Esnaola, 3), donde la artista inaugura mañana una exposición que reúne una selección de aguafuertes, litografías y serigrafías de la última década. Cárdenas comparte espacio con Juan Azpeitia, artista donostiarra con el que ha trabajado, que presenta

piezas salen de una especie de diálogo entre el autor y ese rumbo que va pidiendo por sí misma. Por eso es desaconsejable no estar presente en todo el proceso.

P. ¿La obra gráfica se presta más a lo abstracto que a lo figurativo?

R. Creo que se presta a todo. Pero muchas veces aparecen manchas inesperadas que pueden facilitar un trabajo abstracto. Sin embargo, no me atrevería a sentar cátedra en esto porque hemos tenido grandes grabadores como Go-

ya o Rembrandt que se movían en lo figurativo. La cuestión es que jugaban con muchísima libertad y el artista debe dejar al grabado precisamente eso. Las manchas inesperadas tienen que ser un disparadero para la imaginación del artista.



Pregunta. ¿Entiende la obra gráfica como un trabajo en equipo?

Respuesta. Llevo en esto desde 1968 y he trabajado todas las técnicas, así que no me falta experiencia. Pero siento que el artista aprende muchísimo metido en el taller ayudando al técnico y siempre lo he hecho. Gracias a ello, no sólo ha cambiado mi visión de la gráfica, sino que ésta ha influido en mi pintura. La personalidad de un artista es el resumen de todas sus experiencias estéticas y de todas las técnicas que ha utilizado.

P. ¿Un gran técnico puede convertir en bueno un mal grabado y viceversa?

R. Puede hacer una obra magnífica, pero si el artista no está detrás puede suceder que no se refleje su personalidad o lo que se había propuesto. Las

P. ¿Esta disciplina va ganando terreno con los años?

R. Encuentro en el espectador una falta de interés por la gráfica que no acabo de explicarme, porque tener un grabado es como tener un cuadro en casa, pero a un precio muy asequible. Es más, la gente va a tiendas de marcos y compra estampas requetevistas o reproducciones de pintura sin ningún interés técnico, a veces, por el mismo precio por el que podría comprar un grabado interesante.

P. ¿Entonces, no se está produciendo un cambio?

R. La feria Estampa de Madrid está moviendo muchísimo tanto a los artistas y los galeristas. Y el público está empezando a apreciar algo más la obra gráfica.



Gesto por la Paz

2002

2 febrero/otsailak 2

manifestazioa

17.30 h./sagardo korazari/bilbao



juntos contra la amenaza elkarrekin askatasunaren alde